

Paper II

( LITERATURE )

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **SANTHALI** language in Devanagari script.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

- Q1. लातार रे ओल आकान कुकलीको रेया: जोबाबको दो खोजोगो: कान लेकाते, मित्साय मोडेगेल  
(150) साबाद गानते ओल पुस्त्यवमे : 10×5=50
- (क) हापडाम कोवा: काया लेकाते 'घरती' दो चेत लेकाते बेनाव एना ? 10
- (ख) सेदाय काया लेकाते पिलचु हाडाम-पिलचु बुढही दो ओकोयकिन ताँहेकाना ? 10
- (ग) सोम्पोक पाँजाय तुलुच् भेद भाँगाव मे -
- तोकोयाक् राचारे दाक् भुम्बुकोक्  
दाक् भुम्बुकोक् माना चावले बोहेलोक्  
तोकोयाक् बाटेरे दाक् भुम्बुकोक्  
दाक् भुम्बुकोक् माना चावले बोहेलोक् । 10
- (घ) "नोवा मुठान बेक् नाविच् दो होडगेय ताँहेकाना, कुले ताँहेनखान नोडकान मुठान ओहोय बेनाव केया ।"  
- नोवा काया ओका पुथीरे आर ओकोय ओल आकादा ? ओना ओलकाते काथा रेया: माने ओल मे । 10

- (ड) “ले-लेंगेत् जालारे रिलामाला दाक् तालारे  
पोरायनी होहोय लेका  
पोरायनी लाँदाय लेका ।  
दाडे खानिज हुनाड सेंडाड खानिज  
पोरायनी तियुग केमा  
पोरायनी बाहा केमा ।”  
– भोड भाँगाव मे । 10
- Q2. (क) होड सेरेज रेया: माने दो चेत् काना ? तिना: लेकान होड सेरेज मेना:आ ? मित्टाड होड सेरेज ओलकाते ओना रेया: मानेहों ओलमे । 20
- (ख) सानताड साँवतारे ‘दाँसाय दाँडान’ रेया: तेतेत् काया दो चेत् काना ? आर चेत् खातिर कुडिहोपोना: साज-बाज होरोक् काते दुवार-दुवार को दाँडा आचुरो:आ ? 15
- (ग) “एनेच् बाड बाडाय होड दो आखंडा रेया: दोस गेय जामा ।” – नोवा होडकाथा रेया: माने ओलमे । 15
- Q3. (क) सानताड आरिचालीरे ‘भाँडान’ रेया: माने दो चेत् काना ? भाँडान रेया: बिनती बाँर्वेंड दो ओका लेका मेना:आ ? तुनखी पोरोक ओल मे । 20
- (ख) सेदाय काया लेकाते किस्कु रापाज साँव माण्डी किसान होडाक् जेपेत् चेदा: होय लेना ? जोमसिम बिनती पुथीरेम पाडहाव आकात् लेकाते ओलमे । 15
- (ग) सानताड साँवता रे काराम-पोरोब रेया: तेतेद् काथा दो चेत्काना ? काराम सेरेज ओलकाते, ओना रेया: भावतेत् ओलमे । 15
- Q4. (क) ‘गोटपुजा’ हिलो: आतुरिन गोट डाँगरी सिमबिली चेदा: को लेबेत् होचो कोवा ? एम आकान सेरेज रेया: भावतेत् भाँगावमे । 20
- “गेलबार बोछोर पोरोब दाँना,  
राग लेकाज आइकावा,  
छाटका रेदो मेत्-दाक् इज जोदा  
बौगेरेदो दादाज-हिलीज मेनाक्किन  
बुलूरेकिन दुडूबिज  
गामेछाते मेंत्दाक्किन जोदतिज ।”
- (ख) ‘माराड बुरु बिनती’ पुथी दो ओकोये ओल आकात्आ ? उनिया: जुतुम आर चेत् बाबोत ते ओल मेना:आ ? 15
- (ग) सानताड साँवता रे ‘माघ बोंगा’ दो ओका जोहो: बोंगाया । नोवा बोंगा रेया: उद्देश्य दो चेत् काना ? तुनखी पोरोख आमा काथा ओलमे । 15

## SECTION B

- Q5.** लातार रे ओल आकान कुकलीको रेया: जोबाबको दो, खोजोगो: कान लेकातेगे मित्साय मोडेगेल  
(150) साबाद गानते ओल पुस्त्यवमे : 10×5=50
- (क) “राजबाहा केरा रड़ गाक्विच् रेला  
चुमान चेमेल केत् पाहा-पोहो होय,  
निसुन होरते हेच् सेरमा केरा जोय,  
रसका केरा आमरित आमरित आमेलाल”  
– भोडतेत् भाँगावमे । 10
- (ख) “गाथनी साँवहेत् दो मोने जिवी रेना: भाव, आइकाव, आकिलगे काना ।” – नोवा काथा  
रेया: माने ओलमे । 10
- (ग) “जुरी दुलाड़ खोनदो मिलवा दुलाड़ो सोरोसा, सोंधाड़ा आर सेबेला ।” – नोवा काथा रेया:  
माने ओलमे । 10
- (घ) उपन्यास से जिलिअ काहनी रेना: आसोल-आसोल तेतेत् दो चेतको काना ? विछनावते  
ओलमे । 10
- (ङ) “ओकोय आजाक् लागित्ते आच्ते बाय उयहार आ, उनी लागित् गेल होड़ते उयहार काते  
चेत्बोन चेकाया ।” – नोवा काथा रेया: मानेतेत् ओलमे । 10
- Q6.** (क) सानताड़ी साँवहेत् रिनिच् गाखुड़ ओनोलिया डॉ. डोमोन साहु समीर आ: जिवनी आर  
साँवहेत् हारा राकाप् रे चेत एनेमको ताहेँकान ताया ? ओनाको ओलमे । 20
- (ख) ‘ओजोय गाडा ढिपरे’ जिलिअ काहनी दो चेत लेकान जिलिअ काहनी काना ? ओलमे । 15
- (ग) ‘दुक दाँदी खोनेम तोराव इआ,  
ओना दो बाडइअ जाम काना ।  
दुक साँवतेअ तुपुदो:आ,  
ओनकान तुपुद दाड़े इमाअ मे ॥  
– ओल आकान थारको दो सोम्पोक पाँजाय तुलुच्, भोड भाँगावमे । 15

- Q7. (क) “सिरजोन सुरिकरे इजाक्,  
चेत् खेमोता;  
झाडझावोगोक् गेतिज,  
जीवोन लाऊका ।  
रुखयाजमे प्रभुतिज,  
उनुमोक् खोन;  
लेबदा राकापूकोक् माज  
मोकाम ढिपरे ।  
– नोवा थार रेया: भोड भाँगावमे । 20
- (ख) ‘बिरसा बीर’ गायान पुथीरे चेत् सिकनात जामो: काना ? आमा: बिचार एममे । 15
- (ग) रबिलाल टुडू ओल आकाद ‘बिरसा बिर’ गायान दो काहनी लेकाते ओलमे । 15
- Q8. (क) लातार रे ओल आकान काथा रेया: माने, सोम्पोक पाँजाय तुलुच् ओलमे – 20  
“ओकोय जाला उनीगेय बाडाय घाटीते झाली राकापू हाकोवाक् जाला दो चेत् एम बुजा ।  
माया जालरे झाक्लीगेम बाडाया, जोगाव जियाड दो बाड ।”
- (ख) “दुक रेगे सुक, सुकमा दुकरे;  
जारुड बानार साबितोक्रे  
सुम्बराव चाहीम ए मानवा  
गालाव साफाम सोना: गेया”  
– नोवा थार रेया: भोड भाँगाव मे । 15
- (ग) ‘हाडमावा: आतू’ जिलिज काहनी पुथी रे दो आर. कार्सटियार्स दो चेत् काथाकोय ओलसोदोर  
आकादा ? ओकोयको बाबोत् ते ओल आकादा ? तुनखी पेरेच् आमा: काथा ओलमे । 15