

MANIPURI

(COMPULSORY)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

Answers must be written in MANIPURI (Bengali script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

- Q1. মখাদা পীরিবা অসিদগী অমওং খল্লগা রাইে 600 মূজা এসে অমা ইয়ু : 100
- (a) রাজনীতিদা নূপীগী খৌদাং
- (b) চাইনীজ ইকোনোমী ফগৎলকপদা ভারতনা কিনিংঙাই ওইরা ?
- (c) ভারতকী সমাজদা খাইনবা শকখঙলকপগী মশীং হেঙ্গৎলকপা ।
- (d) অকনবা আইননা হৌন-লোনচৎ ঙাকহনবা ঙমগদ্রা ?

Q2. মখাদা পীরিবা পেসেজ অসি কুপ্পা পারগা নশাগী লোন্দা চুমা অমদি ময়েক শেংনা
হংলিবা রাহংশিংগী পাউখুম পীয়ু :

12×5=60

চহী কয়াগী মমাঙদগী হৌনা মালেম শীনবা খুংনা মীশিংনা খুল হোংদুনা খুন্দাবগী
থবকসি মরম কয়ামরুমদগী মীওই ফুরুপশিংনা লমদম অমদগী লমদম্ অমদা খুল হোংবা
হৌরকপদগী হায়বদি - লৌউবা য়াবা লম নত্রগা শজিক হৌবা লম্ থিরকপদগী,
ওৎপীবা নত্রগা অওৎ অনৈদগী নান্নোঝুবা হোংনরকপদগী, নীং-তম্মা ফোঙদোকপা
নত্রগা খাজ-রাখল নীংতম্মা চৎনবা থিরকপদগী নত্রগা শুপ্ততগী লমকোয়বগী ঙ্খৌ
লাংবনা চিংদুনা চৎপা হৌরকখি । মরম-হোংলমীশিংনা মখোয়গী নাৎকী মচাকশিং অদু
মশাগী মপোৎ-মচৈশিংগুম্মা পুদুনা লাকই অমসুং অসুম্মা লাকপা লম্বীদা নত্রগা অনৌবা
খুন্দাফমদা হেন্না চাওখৎহন্নবা হোংনৈ । লম্বীদা থেংনরকপা অতোপ্পা কাঙলূপশিংগা
লান নত্রগা লল্লোন ইতিক তৌনদুনা, চারৌ মৌরৌনদুনা নত্রগা পূন্না থবক তৌমিন্দুনা
তোৎন-তিন্নরকই । অহৌবদা খৎন-চৈন্নবগী উৎখৎনবা মতাং য়াওর-বসু মতম্ খরগী
মতৎদদি তং তাবা ফিভমদা লাকই, শান্তগী আর্ট অমসুং ক্রাফ্ট চাওখৎলকই ।
পীথোক-পীশিলগী মরী শাগৎলকই । নাৎ অমনা অমবু নমথবা য়াওদবা মনীং তম্মা
ফীভমসিদা ফুরুপ খুদিংমক্কা মান্নদবা অপূনবা খুন্নাই অমা শাগৎলকই । মরম অদুনা
মোসোলিয়াগী মীশিংনা এলাস্কা যৌরক্কা য়াই, অদুগা এংলো সেক্সনশিংনা ব্রিটেন্দা,
মতো অসুম্মা মোজেজনা খল্লবা মীওইশিংদুবু লুচিংদুনা কেনন লৈবাক্তা নত্রগা ফংগে
তাল্লিবা লমদমদু থিবা লাক্কা য়াই । কলম্বসনা অসুম তৌনা মালেমগী থিজিন-
খোঙচ্যতা যুরোপকী জাতিশিংবু লমজিং পীদুনা পূক্কা চিংশিল্লম্বা য়াই । মদুদগী
কোলোনাইজেনন হায়বসি অতোপ্পা লৈবাকশিং অমসুং মখোয়গী সংস্কৃতিবু খুদম্ চন্নবা
পাশ্বে ওইরক্তুনা খুদম্ চল্লিবশিংগী মখাদা মখোয়বু থল্লবা পাশ্বে ওইরকখি । হৌজিকী
মতম্দদি, লল্লোন ইতিক হায়বসিনা মীওই কুরুপশিংনা পাক-শন্ন মরম-হোংদুনা লৈবাক
অমদগী অমদা চৎনবগী অকনবা হৌইনশিন ওইরে । পুম্মক অসিনা সংস্কৃতিশিং অমগা
অমগা পূন্-শিল্লবগী খুদম্ ওইরি । কুরুপ খুদিংমক্কা মশাগী য়েলহৌঙেগী রাখল, অরিবা
ময়ুম্বু নৌহৌনা নীংশিংজবগী মীংয়েং অসি মতম্ খর লৈরম্ববসু মীরোল অমা নত্রগা
অনীগী মতুৎদদি হান্নগী অরিবা রাখল অদুগী খুনা ম ইরে লৈহৌদনা তিনশিনখি ।
অতোপ্পা চহীচা অমদদি মালেমগী মীশিং অসি অরিবা লম লমগী ওইবা নরুমরীদু থম্বদা
অরাবা ওইরগনি হায়না মাঙজৌননা কনাগুম্বনা হায়বা গুল্লবা য়াই । করিগুম্বা মতম্
অমদা নঙনা লৈরিবা মফম অদুনা নঙগী নরমদম হায়বদু ওইরবনি । লমদমদুগী

হৈ-লৈ, শা-উচেকশিং অদুগা নঙগা চুশিন্না লৈমিন্না তাবনি । অকরুবা লমগী অমদি মালেম পৃথগী মীংয়েং অমত্তা ওইররুবনি । হান্নগী মশাগী শক্তম মাঙহন্দনা থন্না হায়বদু ইরৈ লৈররুৱাই । অনৌবা শন্দোরকলিবা মওং অসিনা মফম খুদিংমত্তা অনৌবা শক্লোন ওইহল্লগনি । পুনশিন্নরবা মীরোলশিং অসিদি মীংয়েং শাল্লি, মাঙথ্ববা শক্তম নুংশিনা কোনশিন্দুনা থম্মিংলুবগী পুক্রিংরাখলদগী মখোয়দি মনীং তম্মি । নুপী নত্রগা নুপা অমওনা নাইতোম তাদুনা মদোমখক হিংবা ওমদে - সংস্কৃতিসু অদু মঙায় । য়াযপীশিন (সেল্লিপিভেল) অমসুং য়াযশন্দোক (সেল্লিফ্যুগেল) শাফু মতম খরদি লৈরহা য়াই । মশীং নাইদ্রবা মীরোল কয়ানা নাগরিক খুদিংগীদমক, মাগী খাজববু ঙাক-শেনবীনবা মপানগী ঙ্গিখিল কয়াদগী ঙাকখোকচনবা লেপ্তনা তাইবঙ মপুদা খৌনীরহা য়াই । অদু ওইরবা ফাওবদা মখোয়শিং অসি মপানগী ঙ্গিখিল অমদি ঙ্গিৱায়-ইনিল পুক্রিংদা ফাওগনবা লৌশিনগনবা ফাওজিনগনবা শক্লোননি হায়বসি পুন্নমক্কা খঙনরবনি । মখোয়শিং অসি অসুক্রী মতীক মনীং তম্মি অদুগা মখাসু পোল্লি । জীনস, দি.এন.এ. অমসুং আর.এন.এ. কম্প্যুতরাইজ তৌদুনা শিংলী-নাউরী খুদিংমক্কা হান্ননা করি তৌথ্ববগে হায়বদু নীংশিংবা ওম্মি পুক্রিং হকচাং অমদি স্পিৱিচ্যুয়েল সেল্ফ অসিনা অতোপ্পনা করি খল্লিবা, হায়রিবা, তৌরিবা হায়বদু লায়না খঙবা ওম্মি । অকিবা পোকহনবগী মীংয়েং অসিমক অপঙবনি, অকিবনা তুক্রৎচবা পোকহল্লি, তুক্রৎচবনা মশাগী খাজববু মাঙহল্লি অমদি মসিনা লৈখা তাবা অমসুং অশিবা হায়বদু খোকহল্লি । লিরবা সংস্কৃতি কয়া অসুন্না অঙনবা মতমদা মুৎথ্ববনি । হিংননবগী দমক মীনা অতোপ্পদগী লৌশিনবা তাই, অতোপ্পা অদুনা নরক্তা লৈরবসু ।

রাহং :

- (a) মরম-হোংল মীশিংনা করম্মা লৌনা খুন্দাৱরিবা লমগী মীশিংগা অহানবা য়েংনবগে ? 12
- (b) অঙনবা মতমগী লম হোংবগী মরমশিংদু করি করিনো ? হৌজিক্কী মতমগী লমহোংবগী মরমগা অঙনবা মতমগী লম হোংবগী মরমশিংগা করিদা খেন্নবগে ইয়ু ? 12
- (c) করম্মা নাং নত্রগা সংস্কৃতিশিং অমগা অমগা পুনশিন্নরকপগে ইয়ু । 12
- (d) লিরবা সংস্কৃতি কয়া মতৌ করম্মা মূৎলহা য়াবগে ? 12
- (e) অইবনা করিগীদমক সংস্কৃতি অমবু তোঙান তাদুনা মদোম হিংবা ওইখোক্তে হায়রিবনো ? 12

Q3. মখাদা পীরিবা বারেং অসিগী শরুক অহম থোকপগী অমরোমদা শমজিনবা শমজিন-বোরোল (প্রেসি) অমা পীযু । মসিগী মিংখোল গীগদবা নত্তে ।

60

ঐখোয়না থবক অমগী দরখাস্ত থাবা অমদি অশম-বোরোল ইবা মতমদা ঐখোয়গী এক্সপিরিয়েন্স, হৌরকপা, অমদি ঐখোয়গী মরমদা অফবশিং তবু খঙ্গতুনা অয়াস্বনা ইনৈ । অয়াস্বনা পুন্সিদা মেংনখিবা খুদোংচাদবশিং অদুবু লোংশিন্দুনা থল্লগা মখোয়গী মায় পাকপগী থবকশিংদা মীৎয়েং চিংশিন্নবা হোংনৈ । থবক পীরিবা মীনা অসিগুম্মা অশম-বোরোল (রিজুমে) অসি পারগা দরখাস্ত থারক্লিবশিং অসি মী পুম্মক্কী মনুংদা খাইদগী অখোইবা ওইনা তওনা ফাওই । ঐখোয়না ইশাবু থবক ফংনবা খাইদগী গুমজবী খাদুনা উংনবা হোংনবা খেংনৈ । মসি তাইবঙপানগী চংনরিবা মওংনি ।

মসিগা মরী লৈনবা, শান্নবগী লমদা লীনবা অশেংবা বারী অমা লৈ । যুনিভসিটিগী ফুটবোলগী তিম অমা কন্বা লমজেল চেলহন্দুনা প্রাকতিস তৌর-শ্মি । শান্নরোয় অমদি লাইনমেনগী পোজিসনদা শান্নরশ্মি । শান্নরোয় অসিনা পুশিল্লকলিবা বোনবু থিংনবা মহাকপু তিম অসিগী খাইদগী যাঙবা লাইনমেন ওইনা লৌনরশ্মি । নোংমদি মহাক্কা কোচতা চতুনা খাইদগী যাঙবা বেকশিংগা মহাক্কা লমজেল চেনমিন্নবা য়াগদ্রা হংলশ্মি । কোচনা মঙোন্দা অয়াবা পীরশ্মি ।

লাইনমেন অদুনা নুমিৎ খুদিংগী লমজেল চেল্লশ্মি, অদুবু নুমিৎ খুদিংগী মহাক অরোইবা তারশ্মি । নোংমা নোংমগী মহাক লমজেল যাঙথবা বেক-শিংগা লমজেল চেলশ্মি, অদুবু নুমিৎ খুদিং মহাক মায়খীরশ্মি । লাইনমেনশিং অসি বেককুম্মা য়াঙ্গদবনি হায়না লৌনরমদে মরমদুনা মহাক্কা তোইনা পোগনি হায়বসি খঙনরশ্মি ।

কোচ অদুনা মখন্তা গুরুদুনা খল্লশ্মি : ফুটবোল শান্নরোয় অসিনা করিগীদমক খাইদগী যাঙলবা শান্নরোয়শিংগা লমজেল চেনমিন্নরগা মহাক্কা অরোইবা তারবা ফাওবদা লেগুনা শরুক য়ারিবা করিগীনো, লাইনমেনগী ওইনদি মহাক অসি খাইদগী যাঙলবনি ।

কোচনা নহাদুবু কুপ্পা য়েংলশ্মি, নুমিৎ কয়ানিমুক লাইনমেন অদুনা মায়খিবদু উরদুনা মঙোন্দা হংলশ্মি : ‘নঙদি অতোপ্লা লাইনমেনশিংনা চেনমিন্নরগা খোইবা পামদ্রা বেকশিংগা চেনমিন্নরগা মায়খীবা নংগদবগী শরুক’ ?

শান্নরোয় অদুগী পাউখুম তাবদা মহাক ইঙক গুরুশ্মি । নহাদুনা খুল্লশ্মি : ‘ঐ হায়না মদু খঙই, অদুবু ঐদি লাইনমেন খোইনবা লমজেল চেনবা নত্তে । ঐদি করম্মা

হেন্না যাঙনা চেনগদগে হায়বদু তস্বনি । অদোম্মা উবীরিবদুনি ঐনা মায়থিবা নংলিবসি
নুমিৎ খুদিংগীদি খর খর হস্বরকুবনি ।’

মসিনা ঐখোয়গী অধ্যাত্মিকী খোঙথাংগী অরোনবা শক্লোন তাক্ৰি ।
তাইবঙপানগী খবক-খৌরমশিংদা - ঐখোয়না খাইদগী অহেনবদু উৎপা পাস্মি,
অধ্যাত্মিকী মতাংদদি ঐখোয়না তাইবঙ মপুদগী খক লোৎপা ঙমদে । ঐখোয়গী
চঙশিন খোঙথাং অসি তাইবঙ মপুদদি অহংবা লাইরিকনি । অধ্যাত্মিকী লমদা
ফংজরিবা খৌজাল অসিদি পুকচেল শেংনা হোৎনজবগী মইহনি । তাইবঙ শেস্থা
মপুদগী অধ্যাত্মিকী অমাঙ অতোংগী অচুস্বদি ঐখোয়না লোৎশিন্দুনা থস্বা ঙমদে ।

হৌথিবগী মায় পাকপদা মপান তাংদুনা ঐখোয়না হেন্না ফগৎপা হায়বদু ওইবা
য়ারোই হায়বসি ফুটবোল শান্নরোয় অদুনা খঙই । মশাবু শীৎনজবতনা হেন্না ফগৎলক্কনি
হায়না মহাক্কা খঙথি । লমজেল্লোয় অমা ওইনা মশাগী অশোনবদু খঙজবনা হেন্না
ফগৎনবা হোৎনথি । মঙোন্দগী হেন্না ফবশিংগা শীৎনদুনা লম অদুদা হেন্না মপুৎফানবা,
মশাগী অশোয়বশিং খঙজদুনা মদুবু খুদুম চনশিববা হোৎনবা ঙমথি । মহাক্কা
ফগৎলকপদু পামথিবনি, মীনা শকখঙবীবা অমদি খাগৎপদু নত্তে ।

ফুটবোল শান্নরোয় অদুনা অতোপ্লা লমজেল্লোয় শিংনা তৌরিবদু উদুনা মশাগী
মতীক-মঙম অদু হেন্না ফগৎনবা হোৎনথি । মহাক্কা মায়থিবনা মথংদা হেন্না ফগৎনবগী
তংঙায় ফদবদু উৎপা ঙমথি । মতো অসুম্মা মহাক্কা মায়থিবগী চাং অসুম অসুম
হস্বরকথি । মায়থিববু য়েংলগা মথংদা করম্মা হেন্না ফগৎকদগে হায়বদু খঙবা ঙম্মি ।
মরম অদুনা, হোৎনবতনা ঐখোয়না মমাঙগী নুমিত্তা শোয়থিবদুদগী অশোয়বদু হস্বরকপা
থেৎনগনি । অসুম তৌনা, মইমথংদা অসুম অসুম ফগৎলজুনা অশোয়বা যাওদবা থাক
অদু ফাওবা যৌরকপা ঙমগনি ।

পূম্মকপু উরিবা তাইবঙ মপুগী মফমদগী ঐখোয়গী অশোয়বদু লোৎপা
ঙমদে । তাইবঙ মপুদি অশোয়বদু খুদুম চনবা পুকচেল শেংনা হোৎনবদু পাস্মি ।
ঐখোয়না অশোয়বশিংবু পুকচেল শেংনা খঙনবা হোৎনবদা, খুদোং থিবা কয়া
থেৎনরবসু, ঈশ্বরনা উবিবা মতমদা ঐখোয়গী পুকচেল শেংবা অদুবুদি শকখঙবি ।
তাইবঙ মপুদি মিনুৎশি অমসুং খৌজালগা শাগোরবা তাবী হৈবনি । ঐখোয়না কন্বা
হোৎনরবতদা মহাক্কা মতেং ফংগনি । ঐখোয়গী অশোয়ববু খুদুম চন্দুনা, মদুবু
লংশেকথিদুনা হেন্না খুমাং চাওশিববা যানবা খৌনা অদু তাইবঙ মপুনা ঐখোয়দা পীরি ।
(525 বার্ড)

Most people involved in the film production industry know that there is a constant evolution. The change is in the way movies are made, discovered, marketed, distributed, shown, and seen. Following independence in 1947, the 1950s and 60s are regarded as the 'Golden Age' of Indian cinema in terms of films, stars, music and lyrics. The genre was loosely defined, the most popular being 'socials', films which addressed the social problems of citizens in the newly developing state. In the mid-1960s, camera technology revolutionized the documentary method by enabling the synchronized recording of image and sound. Today, CINEMA 4D users are free to create scenes without worrying about the size of objects or how many objects are in the scene, shaded settings, texture size, multipass-rendering or eye-catching particle systems.

Until the 1960s, film-making companies, many of whom owned studios, dominated the film industry. Artistes and technicians were either their employees or were contracted on a long-term basis. Since the 1960s, however, most performers went the freelance way, resulting in the star system and huge escalations in film production costs. Financing deals in the industry also started becoming murkier and murkier, since then. According to estimates, the Indian film industry has an annual turnover of ₹ 60 billion. It employs more than 6 million people, most of whom are contract workers as opposed to regular employees. In the late 1990s, it was recognized as an industry.

More money impacted the perception, visual representation, and definitions of reality. Like any other media of mass communication, the themes are relevant to their times.

Thus, film-making became more expensive and riskier. As opposed to the time of the Gemini Studios, when only 5 percent of a movie was shot outdoor, film-makers often select overseas locations in order to create greater realism, manage costs more efficiently or source people and props. Film-makers spend considerable time scouting for the perfect location.

ফাগী হায়বসি হরাও-নুংঙাইবগী ঙ্হন পোকহনবা মীগী, পোংকী নত্রগা ফীভমগী তোঁবা ওষগী মতীক নত্রগা মগুণনি । রাইহে (টর্ম) অসিনা মীবু নোকহনবা নত্রগা নুংঙাইহনবা পূক্রিং ঙ্হনবু যাকায়হনবা হরাও কুশ্মেগী নত্রগা মীওইবগী কম্যুনিকেশনগী মওং অমবু কোনশিল্লি ।

সমালোচনাদি বিচার তোঁবগী নত্রগা খঙহল্পবা রাহন্দোব্ পীবগী থবক-থৌওংনি । কম্প্রজিব সমালোচনাদি রাখল মীৎয়েং ফাওনবগী মওং অমনি । মসিনা মী অমনা অকল-অরিংগী নওবা পাঁইনো অতোপ্লা অমগী মীৎয়েং চুমথোক্কা হোৎনৈ, অয়াস্বগী ইনা দিপলোমেসিগী ওইবা মওংদা অতোপ্লা মীশক অমনা তোঁরিবদু সমাজগী ওইনা চুমদবনি হায়বদু খঙহল্পি । ‘কম্প্রজিব’ হায়বসি য়াখং নত্রগা ইকায়বা পীবগা ওন্ন তৈনবনি, মসিদি শান্তি ওইনা অফবা-কান্নবা মওংদা চুমথোক্কা হোৎনবনি ।

সেটয়ার হায়বসিসু সমালোচকশিংনা শীজিন্নবা খুংলোয় অমনি । মসিদি লৌশিং-রাঙাং, নোক্কাংগা শাগোন্সে, অদুবু সেটয়ারগী পান্দমদি ফাগী তোঁবা নত্তে, থৌদোক অমা, মীশক নত্রগা কাঙলুপ অমবু হৈ-শিংবা মওংদা সমালোচনা তোঁবনি । সেটয়ার হায়বসি খাইদগী কুপ্লা সাহিত্যগী তমশিংগী মরক্তা অমনি । মসিগী অকক্কা পান্দমফম্ অমা-মী অমা নত্রগা কাঙলুপ অমা, রাখল্লোন অমা নত্রগা ফিরেপ অমা, ইল্লিতিতুসন অমা নত্রগা সমাজগী চৎনবী অমদা ওই । অদুগা পান্দমফম্ অদু করেম্বা মওংদা হেক হেক উৎলি ।

করিগীনো হায়ববু সেটয়ারদি অশাওবগা ফাগীগা হেক হেক পূল্লি । মসি কন্বা পূকনিং লৈতাহন্দবা ওইবা য়াই, মসিগী তংঙায় ফন্দবদি ‘আইরোনিক’ ওইবনি, মসিদা অকনবা মওংগী মচেক্কা য়েবা রাঙাং ‘সরকাজম’ য়াওরিবনি, মরম অদুনা মসিবু লান্না হেক হেক লৌনৈ ।

সেটয়ার হায়বসি কলাগী ফোর্ম অমনি । মসিদা মীওইবগী নত্রগা কনাগুস্বা অমগী ফওবা থবক, অপঙবা মতো, লান্না শীজিন্নবগী মওং অশোয়বশিংবু করেম্বদুনা, ফাগি তোঁদুনা, লরুদুনা নত্রগা অতৈ পাঁইশিংনা, করিগুস্বা মতাংদা হেন্না ফগৎলরুবগী মীৎয়েংগা লোয়ননা উৎনবা হোৎনৈ । সাহিত্য অমসুং ড্রামানা মসিগী মরুওইবা শাদোংনি, অদুবু ফিল্ম, ফ্রিজ-য়েল আর্ট, পোলিতিকেল কার্টুনগুস্বা মেদিয়াশিংদসু উবা ফংই । হোৱাসতদি-সেটয়ারিস্ত হায়বসি মফম্ খুদিংদা অপঙবগী থৌদৌ গাজ্কা উবা, অদুবু শাউবগী মহত্তা নোকফেৎ তোঁবা মালেমসিগী খাইদগী লৈবাকমচা তাবা মীশক অমনি ।

- Q6. (a) মখাদা পীরিবা রাইহে কাঙলূপশিংগী অর্থ পীয়ু : 2×5=10
- | | | |
|-------|----------------------|---|
| (i) | অঙাং ওনহনবা | 2 |
| (ii) | খমুং শরা তানবা | 2 |
| (iii) | খোম্নেন তুমখুন তানবা | 2 |
| (iv) | চীংখে ফিদুপ হনবা | 2 |
| (v) | লাইজ ঈয়োংবা | 2 |
- (b) মখাদা রাইহেশিং অসি তোঙান তোঙানবা অর্থ পদুনা রাইহে পরেং অনী অনী শেম্মু : 2×5=10
- | | | |
|-------|------|---|
| (i) | তাৰা | 2 |
| (ii) | কাৰা | 2 |
| (iii) | থাৰা | 2 |
| (iv) | লৈৰা | 2 |
| (v) | পৈৰা | 2 |
- (c) মফম মতমগী মতুংইন্ন শীজিন্‌বা অতোপ্পাৰাইনো মহং শিল্লু : 2×5=10
- | | | |
|-------|--------|---|
| (i) | লিন | 2 |
| (ii) | কৈ | 2 |
| (iii) | য়াইঙং | 2 |
| (iv) | শুমজিৎ | 2 |
| (v) | ঈরোনবা | 2 |
- (d) মখাগী রাইহেশিং রাইহে খরনা ইখোজুনা তাকউ : 2×5=10
- | | | |
|-------|-----------|---|
| (i) | লনশোংপী | 2 |
| (ii) | শঙ্গেন্ | 2 |
| (iii) | ফিদুপ | 2 |
| (iv) | লাল্লুয়া | 2 |
| (v) | তক্ষাজাউ | 2 |