CS (MAIN) EXAM, 2011

Serial No. [ ] **F–DTN–L–SAD–H**

KASHMIRI

P.g 14 missing

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt ***ALL*** *questions.*
The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.
Answers must be written in ***Kashmiri*** *(Persian Script) unless otherwise directed.*
Prescribed word-limit must be followed for Q. No. 3. Where precis length is less than 150 words or more than 250 words, the precis is liable for not being given any credit at all. The precis must be attempted ***only*** *on the special precis sheets attached to the question paper. These precis sheets are to be carefully detached from the question paper and securely attached to the answer book.*

سوال نمبر 1 ۔ بۄنہٕ کنہِ درج عنوانو منٛزٕ لیکھیو کُنہ تہٕ اَکِس پیٹھ کم سے کم ترٛیِن 300 ہتن لفظن ہُنٛد مضموٗن ۔

100

(الف) سیاست تہٕ ذاتی اخلاق ۔

(ب) مذہب چھا سماجی ترقی ہُنٛد بُنیادی ضرورت کینہٕ سبنس ۔

(ج) سارنٕے ہِنٛدِ خاطرٕ بُڈ ہُنٛد چار کرُن چھُ سانہِ جمہوریت خاطرٕ اکھ بوڑ چیلنج ۔

(د) جلد بازی ہُنٛد کلچر چھُ بے صبری تہٕ جُرمس زنم دِوان ۔

(ر) نقلی دانائی چھا اِنسانہٕ سٕنٛدِ دِماغُک مُتبادِل ۔

سوال نمبر 2 - بونہٕ کنہٕ دِنہٕ آمژ عبارت پٔرِو تہٕ اَمِکِس آخرس پیٹھ دِنہٕ آمژن سوالن ہُنٛد جواب لیکھِو ییٚنہٕ نہٕ ہون لفظن مَنٛز ۔ 6×10=10

سون مُلک چھُ صنعتی دورکہِ تیز رفتارٕ مٔنٛزی گُزران تہٕ سانین صنعتن مَنٛز چھ بُڈس تعدادس مَنٛز لُکھ کام

کران - ہندُستانس منز چھُ اکھ عام سوچ زِ یہ چھُ

نہٕ ضروری زِ یوسہٕ نوکری اَسہِ گژھہ نتہٕ متعلق کیا گژھہ اَسہِ

کٲنٛہہ زانکٲری آسنۍ بلکہ چھُ یہ زیادٕ اہم زِ اَسہِ کُس زانہٕ ہوں -

یُتھ زن اَسہِ نوکری حٲصل کرنہٕ خٲطرٕ روسوخ ورتاونہٕ ہیکو -

لوکن چھُ نہٕ یہ ماننہٕ خٲطرٕ تیار زِ جان نتیجہ حٲصل کرنہٕ

خٲطرٕ کیا چھےٚ قٲبلیت آسنۍ ضروری - قٲبلیت حٲصل

کرنس چھُ سائنس تعلیمی نظامس منز اکھ خاص رتبہ

حٲصل، تہٕ ہرگاہ اَتھ قٲبلیژ قدر کرنہٕ ییہ نہٕ تیلہ

سپدِ اہمک نوبین - آمہِ سنٛز چھےٚ سائنس تعلیمی

نظامس خلاف بدزنی پاد سپدان تہٕ سمٲجی

تعلیمہٕ ہندس حقس منز تحریک چلاونس کُن

رُجحان سپدان -

ہرگاہ کانٛہہ سڑک بناونہٕ چھےٚ یوان یا کانٛہہ

کُدل چھُ تعمیر سپدان - امہِ بابت چھُ اکس خاص ٹھیکدارس

منز سیٹھا، سکھ، زوٗرٕ تہٕ شفٲرش بکہٕ ورتہٕ ملہٕناونہٕ

(Contd.)

بوان ۔ یِکھنہٕ زن ہیم پانہٕ دار بنن نہٕ واریاہس کالس پوشن ۔
مگر اتھ متعلق چھُ اَسہِ اَکہ تلخ تجربہٕ ۔ اَسہِ چھِ یہِ خبر
اکثر بوزان نہٕ بیران زِ فلانٕی سڑک یا کُل گیہٕ خراب
یا وُسینہٕ آیہٕ ۔

یہِ چھُ معیار بندی ہنٛد سوال پاد کران ۔ مُختلِف چیزن
ہنٛدِ معیارکہِ یوت نہٕ بلکہ اِنسانن ہنٛزِ نیتہٕ مُتلق
نہٕ واریاہ سوال کھڑا کران ۔

بدقسمتی کنہ چھےٚ جمہوریت کُنہ کُنہِ تِتھۍ حالات پاد کران
یمبلہِ زن قابلیتس قدر چھےٚ نہٕ کرنہٕ یوان ۔ نہٕ یہِ چھےٚ
نظر انداز کرنہٕ یوان نہٕ بُزرٕ ہینہٕ آواز چھےٚ
کنن گژھان زِ "یتھ مُلکس منٛز چھےٚ نہٕ قابلیتس
قدر" ۔ اَمہِ سیتۍ چھُ یہِ احساس سپدان زِ سرکٲری
نوکری یا سرکٲری کام حاصل کرنہٕ یا ینا ونہٕ باپتھ
چھےٚ نہٕ قابلیت ، تعلیمی صلاحیت یا ایمانداری
آسنہٕ لازمی ۔

(Contd.)

(i) جان نوکری حاصل کرنہٕ باپتھ کیا چھُ یمہٕ مُلکہٕ کین لُکن ہُنٛد سوچ ؟

(ii) آسہٕ کمہٕ وِزِ چھُ قابلیتس پیٹھ بھروسہ دوکھان ؟

(iii) قابلیتس بےٚ قدری کرنہٕ سٟتۍ کیا نوقصان چھُ سپدان ؟

(iv) نتیجہٕ سانہٕ کیا چھُ سپدان یٚتھ لِیہٕ نہٕ لُکھ ذِمہ واری سان پنُن فرض نباوان چھِ ؟

(v) قابلیت ، تعلیمی صلاحیت تہٕ ایمانداری نظرانداز کرنُک وجہ کیا چھُ ؟

(vi) یہٕ اقتباس پرِتھ کیا رائے چھےٚ سائنس دیہامس منٛز ووتلان ؟

سوال نمبر 3 ۔ بوٚنہٕ کنہِ دِنہٕ آمتِس عبارژ ہُنٛد خلاصہ لیکھِو دوٚن 190 – 210 ہتن لفظن منٛز۔ امُک عنوان دِنُک چھُ نہٕ ضروری ۔ کم یا زیادٕ لفظن ہنٛدِس ورتاونس پیٹھ ژھٕینَن نمبر ۔ خلاصہ چھُ دِنہٕ آمتین

مخصوص ورقن پیٹھ لیکھُن ضروری - بیٛیم ورق
گژھن پیٚنہٕ باقی جواب کاپی منٛز نقل کرنہٕ یِنۍ - 60

بہٕ آسہٕ ہا تمہِ وِزِ پوٚنژہ وُہُر ہیوٚ ییٚلہِ میٲنۍ موٗل
راجیشانی عبدالغنی ہمیشہ بندِ نہٕ خاطرٕ پوربندرٕ پیٹھہٕ
راجکوٹ روانہٕ سپُد - بہٕ آسُن تَتیٚ پرایمری سکولس منٛز
داخل کرناونہٕ، میٚ چھُ نہٕ دوٚہ وارٕ یاد - تِمن ماسٹرن
ہُنٛدۍ ناو تہٕ نٲوۍ ہیٚم میٚ تَتیٚ پرناوان اوٚسۍ - یُتھہٕ بہٕ
پوربندرٕ اوسُس نتیجس روٚدُس بہٕ اتہٕ تہٕ - پیٚنٛسِنس
پیرن سبکُنس مُتعلق چھُ نہٕ میٚ خاص کینٛہ ونُن لایق -
بہٕ آسہٕ ہا بوٚہے عما۲ شاگردا ہیوٚ - اَتہٕ پیٹھہٕ گوس
بہٕ شہرٕ نیبرٕ اکِس سکولس منٛز تہٕ پتہٕ بیاکھ سکولس منٛز
تہٕ ووٚنُس بٲہمہِ جماعتھ - امہِ دوران چھُ نہٕ میٚ یاد
زِ میٚ کیا ہسہٕ ژُراٹِہ پیٚنٛسِن ماسٹرن باژاٹھ باجن
اَپُز وَوٚنمُت - بہٕ اوسُس سبٕہاہ منٛدچھان تہٕ سارنۍ
نِشہِ دوٗر روزان - میٲنۍ کتابہٕ تہٕ میٲنۍ پرٛاژٕ اوٚسن
میٲنۍ گنٛزنہٕ کیٛول ساتھی -

سکوٗل ٹھیک وقتس بیہتھ وانُن نٔہ بُچھنٔ چھُٹی ہٕنز گنٹی وزِیہِ
نٔبچنٔ گرِکُن نیرُن اوس ہیتوٗن ہمادنہٕ بنیوومُت ۔ یہِ اوسُس
گرِ کُن گژھنہٕ دوٚنٛژاوان تِکیازِ ہۄتے اوس نہٕ کانٛسہِ ہتی کنہٕ کرِنہٕ
خوش کران ۔ شاید اوسُس یہِ کھوژان زِ نہٕ زِ کانٛہہ گوژھہ
نہٕ ہۄتے مذاق کرُن ۔

اَکھ دوران بیٚیلہِ ہۄتے ہاے سکوٗلس منٛز گوٚڈنیُک وزی اوس
نہٕ اِمتحان چلان اوس سپُد اکھ عجیب واقعہ ییٚس زن
تمبلہٕ بیان چھُ ۔ مسٹر گابلز یس تمہِ ہٕنز محکمک
اِنسپکٹر اوس ، اوس اِنسپکشنس آمُت ۔ تمہٕ آسی اسہٕ
پانٛژہ لفظ صحیح پٔژن منٛز لیکھنٕے منٛنق دِژمٕژ ۔ اکھ
لفظ اوس (Kettle) ۔ ہۄتے اوس یہِ غلط لیوکھمُت
ماسٹرن دِتمُت ہۄتے بیٚنہٕ بوٚنٛٹھ چھیہٕ نوٚشن ہتی اِشارٕ
مگر ہۄتے گۄو نہٕ امیُک کانٛہہ اثر ۔ سہِ اوس پیٚژھان یہِ
گوژھس پیٚنہٕ پیٚنس ہمسایہ بچہٕ سٕندِس سیلیٹس کُن وُچھُن
نہٕ نقل کرُن ۔ یہِ اوس نہٕ ہۄتے منظوٗر ۔ تِکیازِ ہیتوٗن
مانُن اوس زِ ماشٹر چھُ آمُت کینی اَنہٕ ڈلوٗنٛ بیٚچھنہٕ نہٕ

اُسی نقل کرو - نتیجہ دراو زِ ہمہٕ وراۓ اُمی سارِوۓ
بچو سارِے لفظ ٹھیک لیکھی منز -

بے دراس بیقل - ماشٹرن کوٗرُس اَمہِ پیٹھ بہٕ بنیٖنہ اَمہِ بیوقوفی لیٖتہ بیٚیتہ آگاہ - مگر ہمہٕ پیٹھ گوٚو نہٕ کانٛہہ اَثر - ہمہٕ ہیوٚچھ نہٕ نقل کرٕنہِ زانٛہہ نہٕ -

مگر اَمہِ بادجوٗد منز گئیہ نہٕ ہمہٕ منز ماشٹر سینٛدِس روٚتبس نہٕ منزنس مُتعلق کانٛہہ کِہی - میٚانِس فطرتس منز اوس زِ زِندگی ہنٛز غلطی گٔژھن درگُزر کرنہٕ - اَمہِ بیٚنہٕ وُچھ ہمہٕ اُمس ماشٹرس منز وارِیاہ خٲمیہ ، مگر میٚانِس دِلس منز رُوٗد تسنٛد عزتہ برابر قایم - زِنٛدٕگی زِ ہمہٕ اوس ہیوٚچھمت زِ بڑٕبن ہنٛد حکم گژھہِ مانُن یِہنٛدن حرکژن گژھہِ نہٕ نُقطہٕ چینی کرٕنی -

اَمی دورِکی بیٚیتہِ زِ واقعہ چھ ہمہٕ زبرپاٹھی یاد - باقاید پاٹھی اوس نہٕ ہمہٕ پنٛنیو کتابو علاوٕ بیٚیتہ کینٛہہ پرٕن خوش کران - دوہ دِتھِچ کامہٕ کرِتھ آس لاژی تِلکیا زِ ہمہٕ اوس نہٕ خوش کران زِ ماشٹر گژھہِ ہمہٕ سزا دِیُن یِہ کرِتھ اوسُس نہٕ بہٕ پڑھان نس دوکھ دیُن - لہٰذا اوسُس بہٕ پنٛنی سبق پران نہٕ لیکھان

(Contd.)

حالانکہ مےٚ اوس نہٕ اور کُن دِل لگان ۔ بہانہٕ پیٚلہِ مسا مسا
سبق بہان پرنہٕ فالتوٗ پرزنگ اوس نہٕ سواے ۔ کِتھہٕ تانی
پانٛژھہِ پیٚٹھہِ مےٚ اُکیس کِتابہِ پیٹھہٕ نظر پیوسہٕ میانِس مائلی

عملی آس ہیٚتھ ہیٚتھ ۔ اَکھ اوس ناو "شِشرُونا پینٛتری بھگنس ناٹکا" (یہِ اوس اکھ ڈرامہ یُس شیشرؤن سینٛدِس دِلس مَنٛز تینٛدِس مالِس ماجہِ بابتھ تہٕ جلنس مُتعلق اوس) ۔ مےٚ پُور یہِ بٹھ دِلچسپی سان ۔ اَتھی دوران آو سون گرٕ دَوُر بیٚبنہٕ مَنٛز تماشہٕ ہاوَن وول لفر ۔ تِمن تصویرن مَنٛز آس اکھ تصویر شیشرؤن کُمار سینٛبنس چھیکِن پیٹھہٕ اَتھ (اَکی) وول فوٚنح زیارتہٕ کرنامیہٕ خاطرٕ پکنا وینٛچ ۔ اَمہِ تصویرِ تہٕ کِتابہِ تژوو میانِس دِماغس پیٹھہٕ سخاہ گہرٕ اثر ۔ "یہِ چھےٚ اَکھ تیژھہٕ مثال ییٚتھ پیٹھہٕ عمل گژھہِ کرنہٕ یُن" مےٚ ووٚت پانٛز پانس ۔ اَما (اَمِس) مالِس ماجہِ پیٹھہٕ شیشرؤنہٕ سینٛدِ مرٛنک دِلس کھُنہٕ ووٚن وول اثر چھُ وُنہِ تہٕ میانِس ذہنس مَنٛز تازٕ ۔ یہِ دوکھ لہ آواز بوٗزِتھ گوس بہٕ روٗپٛدٕ زن ۔ مےٚ چلوو یہِ تحفہ کانسرٹینس (رِکارٹس) پیٹھہٕ یُس مےٚ ماکی اوٚنمُت اوس ۔

(Contd.)

20 سوال نمبر 4 - کاشُرِ زبانِ منز کرِو ترجمہٕ -

Tulasidas's imagery covers a vast range. No poet of medieval period — not even his great contemporary Surdas — can vie with Tulasidas in respect of the infinite variety of imagery employed by him. He has collected his images from peasant life, court life, priestly environments, rural and civic life, philosophical treatises, literary classics, mythological works and folk literature. His poetry is a vast gallery of all kinds of images ranging from exquisite miniature paintings to large frescoes. Normally he likes simple and integrated images, but is quite capable of creating complex imagery as well. What he seems to abhor is a truncated image of which we can hardly search out a single example. His whole poetic creation is an endless endeavour to give a concrete tangible form to the abstract — to impart physical charms and mental qualities of human personality to an absolute concept. Actually the very conception of Personified Godhood is a grand exercise in image-making. In this context, what is of special relevance to the modern reader in Tulasidas's art is his unconventional approach to literary-cultural tradition and religion. A number of poets in other Indian languages have also produced great literature in this regard, but Tulasi appears to have surpassed them all.

سوال نمبر 5 - بوٚنہٕ کنہِ دِنہٕ آمتِس اِقتباسُک ترجمہٕ کرِو
اَنگریزِیس منز -
20

(Contd.)

بہٕ چھےٚ مانان آمُت کنہٕ زِ وۄٚ جوٗدس یِن، بچیِن ستہٕ
لۄن تہٕ محفوٗظ روزُن چھُ قودرتس تانٛی ۔ قودرتکہِ
تحفُظ تہٕ ولینارٕ خاطرٕ چھُ کُلیَن، وَنن، رٕمۍ شُڑدار
کُلیَن تہٕ زنٛدٕمان ہُنٛد بوٚڑ بارٕ دیُت ۔ دراصل چھُ
اِنسانہٕ ہنٛدِ ووٚ جوٗدٕ خاطرٕ تہٕ کُلین تہٕ وَنَن ہُنٛد آسُن سیٹھاہ
ضروٗری ۔ کُلی چھِ زمینہٕ ہنٛدِ تحفُظٕ خاطرٕ تہٕ ضروٗری ۔
تِمَے چھِ طوٗفانن سیٖنہٕ دِوان تہٕ مٮ۪ٹنِس چھیلہِ چھپاتھ گرٕ گژھنہٕ
لیٖتہٕ بچاوان ۔ کُلی چھِ جنٛگلن رُسی گژھنہٕ لیٖتہٕ بچاوان
تہٕ تِمن ۔ دریتہٕ بخشان ۔ وَن چھِ جانورن کیٚتھ جاناواریَن
تہٕ بچاوان تہٕ تِموے کِنۍ چھُ ماحولُک تہٕ تحفُظ میلان ۔
یِہنٛدے برکتہٕ چھُ روٗد تہٕ پیوان ۔ یپارٕ یپارٕ
زیادٕ وَن آسان چھِ تتیاری تتیاری چھےٚ کافی بارِش
پیوان، مگر رٔگیستان چھِ روٗدٕ بابتھ کٔڑ لیشان ۔
دپان آسان چھُ تیٚلہِ یِیلہِ وَن چھُ ۔ روٗدٕ کِنۍ چھُ
آن وو پیدان تہٕ آنس پیٹھ چھُ اِنسان زِندٕ روزان ۔
یُتھی چھُ کُلین ہنٛدِس یکِس تہٕ گاشس پیٹھے

(Contd.)

زِشدِ روزان ۔ گٔلہٕ بتہ سپنی چھُ اَسہِ زٕمیٖن میلان، تہٕ
مکانہٕ بناونہٕ خاطرٕ لکٕر میلان ۔ گٔلہِن ہٕنٛز لکٕر چھِ
اَسہِ ریلہٕ، سمندری جہاز، ہوٲیی جہاز تہٕ
ٹرانسپورٹکی باقی ذرایعہٕ بناونہٕ خاطرٕ اِستعمال کران ۔
گٔلی چھِ قسمہٕ قسمہٕ دوا، گوند، کاغذ، گندک
ڈبہٕ تہٕ مختلف تیٖل بناونہٕ خاطرٕ اِستعمال کرنہٕ
یوان ۔ اَمہِ علاوٕ چھِ اَسہِ گٔلہٕ میٖچھہٕ میٖوٕ دار تہٕ
طاقت بخشن وٲلی پھل کھیوٕ میلان ۔ گٔلی شہجار
چھِ اَسہِ تالیہٕ تٔرٛتِھ نیٖشہٕ بچاوان تہٕ راحت
بخشان ۔ یِہِندِ پوشن ہٕنٛز خوشبو چھےٚ سانِس
بدنس تہٕ رُحس تازگی بخشان ۔

سوال نمبر 6 ۔

(الف) . بوٚنہٕ کنہِ دِنہٕ آمٕتۍ جُملہٕ پھیرِو پتہٕ یِمن جُملن
منٛز نتیجہٕ پاٹھۍ زِ یِہِندِس مانے ہُنس بیٛنہٕ تہٕ
کاشہٕ فرق ۔ 20

(1) اَنِم سوٗے، ہُوٕ سوٗے، لجِم سوٗے پانسے ۔

(2) وُزھِس گبڈ پتہٕ دانٛدس لوو ۔

(3) فوج وۄہون نہٕ کامٕنہٕ، پۄژنس وسنہٕ پیپٹھ بڈبہٕ ۔

(4) ئہلِس ئٹلِس خۄدا دوس ۔

(5) مأجہ مامہ بہ آو، پۄژنس مٕتھون گۄوبو ۔

(6) بٔڈنہٕ گوناہ کرِ، خۄدا کیا بخشش ۔

(7) دۄب شٕرِس نہٕ کھۄٹ گُرِس ۔

(8) دُشمن رٔژھی پٕیٛنہٕ نہٕ ژھیٛن نا ۔

(9) شال شال پیٛوٚن پیٛوٚن، مُنگہ وِزِ گُژھ ۔

(10) آن مناہ کرفناہ، رٕژھن ژھیٛنہٕ لۄوٕرگوناہ ۔

(ب) زیٚمن محاورن لیکھو مانے تہٕ ورتٲوِتھ کٕہ جُملن منٛز ۔ 10

پیٚنٛٹھ پیٛوٚن	دۄرٕ ڈُ پیٛوٚن
وآراگ بُن	دٕشد ورٕزُن
قسمہ گٔژھُن	تولہٕ منہٕ لاے کرُن
چھلہٕ چھانٛگر گٔژھنہٕ	دِل پھُولُن
دۄرأنٕژھٕ گٔژھُن	مالے پھیرُن

(ج) یِمَن لفظن لیکھِو مانٛز ننٛہِ جُملہٕ بناوِتھ لیکھو۔

10

ژھوٚٹرن ، محیار ، صلاحیت ،
بٲنٛز کال ، پوٚت ژھاے ، دُعا
آکھ شَر ، تھپیل ہوٚس ، گنزرٕنۍ
وٲراگ

Sr. No.

F–DTN–L–SAD–H

अपना अनुक्रमांक इन पत्रकों पर न लिखें

DO NOT WRITE YOUR ROLL NO. ON THESE SHEETS

KASHMIRI
(Compulsory)

सार लेखन के लिए विशेष पत्रक

SPECIAL SHEETS FOR PRECIS

इस पत्रक के दोनों ओर लिखिए। प्रत्येक खण्ड में एक शब्द और प्रत्येक पंक्ति में पांच शब्द लिखिए। अपने उद्धरण में सामान्य रूप से विराम आदि चिन्ह लगाइए और यदि आवश्यक हो तो प्रत्येक पैराग्राफ के अन्त में एक पंक्ति खाली छोड़ते हुए इसे पैराग्राफों में विभक्त कीजिए। यदि चाहें तो उत्तर-पुस्तिका के साधारण कागज पर पहले एक कच्चा प्रारूप तैयार कर सकते हैं। अपनी उत्तर-पुस्तिका दे देने से पहले कच्चे कार्य को आर-पार पंक्ति डालकर काट दिया जाना चाहिए। आप सारपत्रक को अपनी उत्तर-पुस्तिका के अन्दर सुरक्षित रूप से बांध दीजिए।

Use both sides of this sheet. Write one word in each division and five words in each line. Punctuate your passage in the usual way and divide it into paragraphs, if necessary, leaving a line blank at the end of each paragraph. You may make a rough copy first, if you so wish, on ordinary paper in the answer-book. The rough work should be scored through before you hand over your answer-book. You should fasten the precis sheet securely inside your answer-book.

शीर्षक Title					इस हाशिए में न लिखें Do not write on this margin

					70
					80
					90
					100
					110
					120
					130
					140
					150
					160
					170
					180

					190
					200
					210
					220
					230
					240
					250
					260
					270
					280
					290
					300