

**GUJARATI**  
**Paper II**  
**(Literature)**

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in Gujarati.*

**SECTION A**

1. નીચેનામાંથી કોઈપણ ત્રણ અંશોનું સંદર્ભસહિત વિવરણ કરો : 20×3=60
- (a) પાઈ પાઈ પ્રેમપાન પ્રથમ તં પુષ્ટ કર્યા પછી પીડા પમાડી વિજોગ પાન પાઈ પાઈ.
- (b) આજ પ્રભુજી મુંજને મળ્યા, દેહી પુષ્ટ જ થાશે.

૧ ક્રમ .

(c) રાજાના બાપ થવું હોય તો જરા કઠણ થવું પડે.

(d) હું તો પરદેશી-પ્રવાસી-પંખી છું.

2. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો :  $30 \times 2 = 60$

(a) પ્રેમાનંદકૃત 'સુદામાચરિત્ર' :  
પરંપરા-પોતીકાપણું

(b) 'સુદામાચરિત્ર'માં પ્રેમાનંદનું રસનિરૂપણ

3. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો :  $30 \times 2 = 60$

(a) 'વસંતવિલાસ'ની વસ્તુસંકલના

(b) 'વસંતવિલાસ'માં પ્રકૃતિનિરૂપણ

4. ટૂંકનોંધ લખો :  $15 \times 4 = 60$

(a) 'ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા'માં વ્યક્ત થતું  
સમાજદર્શન

(b) 'સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૧' - ગૂંથાયેલો રાજકીય  
પરિપ્રેક્ષ્ય

(c) 'રાઈનોપર્વત'માં નાયકની સ્વગતોક્તિઓ  
અને મનોમંથન

(d) 'અખેગીતા'માં જીવન્મુક્તનું વર્ણન

## SECTION B

5. નીચેનામાંથી કોઈપણ ત્રણ અંશોનું સંદર્ભસહિત વિવરણ કરો :

20×3=60

(a) ગહન નિધિ હું, મોજું યે હું, વળી ઘનવર્ષણ અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદૈવ વિસર્જન.

(b) 'ત્યારે આ આંખો કોની ? મારા દીકરાને બદલે કોણ મર્યું ?'

(c) કવિતા, આત્માની માતૃભાષા.

(d) 'સુંદરી ! લાભ કહો, ધર્મ કહો, જે કહો તે; પણ મને સીધે પંથેથી શું કામ ખેંચી લઈ જાઓ છો ? તમને શું ફાયદો ?'

6. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો : 30×2=60

(a) 'ધ્વનિ'નાં પ્રેમકાવ્યો

(b) 'ધ્વનિ'માં રાજેન્દ્રશાહની કાવ્ય-ઈબારત

7. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો : 30×2=60

(a) માનવીની ભવાઈમાં રાજુનું પાત્ર

(b) માનવીની ભવાઈમાં લેખકની ભાષાશૈલી

8. ટૂંક નોંધ લખો :

15×4=60

- (a) 'હિંદસ્વરાજ'માં આલેખાયેલા ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ અને કેળવણીવિષયક વિચારોની પ્રસ્તુતતા
- (b) 'જનાન્તિકે'માં નિબંધકારનો 'હું'
- (c) 'અશ્વત્થામા'નાં નાટ્યાત્મક તત્ત્વો
- (d) 'સપ્તપદી'માં સમયનાં સંવેદનાત્મક રૂપોનું વૈવિધ્ય