

Serial No.

[ ]

E-DTN-L-GSB

**FRENCH**  
**Paper—II**  
**(Literature)**

*Time Allowed : Three Hours*

*Maximum Marks : 300*

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least **ONE** question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in French unless otherwise directed.*

**SECTION—A**

1. Répondez aux questions suivantes (Toutes les questions sont obligatoires) :—

(a) (i) « Qui aime souffre et fait souffrir, telle est la règle en cette tragédie. » — Justifiez cette observation d'un critique sur *Andromaque*.

7

(ii) Résumez le dénouement de *L'Avare*. Ce dénouement vous paraît-il vraisemblable ? Pourquoi ?

8

- (b) Le monologue de Figaro est-il un message ou une confidence ? Justifiez votre réponse. 15
- (c) Hernani peut-il être considéré comme un héros romantique ? Pourquoi ? 15
- (d) Comment le pouvoir de la femme s'exprime-t-il sur le poète dans 'Recueillement' de Baudelaire ? 15
2. (a) « Il y a conflit entre Grandet et Eugénie, mais Balzac a évité la situation commune à tant de romans et de comédies où un père interdit à sa fille tout projet de mariage avec celui qu' elle aime. » Expliquez et commentez cette observation d'un critique sur *Eugénie Grandet*. 30
- (b) Faites un portrait moral de Charles Bovary. Quel rôle joue-t-il dans le roman ? 30
3. (a) Etudiez le tragi-comique dans *L'Avare* de Molière. 30
- (b) Quels sont les traits du héros cornéliens ? Elaborez à l'aide du texte au programme. 30
4. (a) Quelle place la satire occupe-t-elle dans "Le mariage de Figaro" ? 30
- (b) Quels traits saillants avez-vous remarqués dans le héros romantique ? Etudiez cette question en vous appuyant sur la pièce "Hernani". 30

## SECTION—B

5. Répondez aux questions suivantes (Toutes les questions sont obligatoires) :—
- (a) (i) L'ouverture de *Rhinocéros* d'Ionesco remplit-elle ces fonctions traditionnelles de l'exposition et comment ? 7
- (ii) Quel accueil les communistes de l'époque ont réservé aux *Mains sales* de Sartre ? 8
- (b) Dans *L'Etranger*, l'histoire du Tchécoslovaque occupe une place particulière. Comment interprétez-vous ce détail ? 15
- (c) Relevez les différents thèmes qui sont traités dans 'Le Pont Mirabeau' d'Apollinaire. 15
- (d) Jodoin du *Libraire* est-il un étranger comme Meursault ? Justifiez votre réponse. 15
6. (a) Botard, Dudard, Le Logicien, Le patron du café, Monsieur Papillon, Mme Bœuf : dites comment chacun de ces personnages réagit par rapport à l'apparition du rhinocéros, dans la pièce d'Ionesco. 30
- (b) Analysez le personnage d'Hoederer à partir du texte "Les Mains Sales". de Sartre. 30

7. (a) « Chaque culture, occidentale et africaine, est à la fois riche par sa philosophie respective, et handicapée par ce qui lui manque, mais qui est apporté par l'autre. » :
- Dites dans quelle mesure cette observation vous paraît juste, en l'appliquant à *L'Aventure ambiguë* de Cheikh Hamidou Kane ? 30
- (b) Que représente la marche sur le feu pour le personnage principal du roman "La Voile de Draupadi" ? 30
8. (a) Le « terrorisme est un crime qu'on ne peut ni excuser ni laisser se développer. Sous la forme où il est pratiqué, aucun mouvement révolutionnaire ne l'a jamais admis ... Après tout, Gandhi a prouvé qu'on pouvait lutter pour son peuple et vaincre sans cesser un seul jour de rester estimable. Quelle que soit la cause que l'on défend, elle restera toujours déshonorée par le massacre aveugle d'une foule innocente. » — Commentez ce texte de Camus et dites s'il est toujours d'actualité. 30
- (b) La famille française d'aujourd'hui ressemble-t-elle à la famille indienne. 30