

Serial No.



F-DTN-L-SAD-D

**DOGRI**

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt ALL questions.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in Dogri (Devanagari Script) unless otherwise directed.*

*Prescribed word-limit must be followed for*

*Q. No. 3. The precis must be attempted only on the special precis sheets attached to this*

*question paper. These precis sheets are to be carefully detached from the question paper and securely attached to the answer book.*

1. हेठ दित्ते दे विशे चा कुसै इक विशे पर लगभग 300 शब्दें च निबंध लिखो : 100

(क) राजनीति ते व्यक्तित्व नैतिकता दा प्रश्न

(ख) समाजी तरकी दे प्रमुख प्रश्न : धर्म जाँ विज्ञान

- (ग) समनें आस्ते भोजनः साही लोकतांत्रिक व्यवस्था  
आस्ते इक चनीती
- (घ) रफ्तार दी संस्कृति काहल ते अपराधवृत्ते गी  
जन्म दिंदी ऐ
- (ङ) मसनूई बुद्धि मनुखी बुद्धि दे बदल दे स्पै च

2. हेठ दिते दे पैदरे गी ध्याना कर्ने पढ़ा ते पैदरे  
दे बाद दिते दे सोआले दे उत्तर स्पष्ट, स्टैई  
ते संक्षिप्त रूप च लिखो :

6×10=60

अस औद्योगीकरण दे तेज दौर चा गुजरा करने आं  
ते अपनी इंडस्ट्रियें च अस बड़ी बहु गिनतरी च  
लोकें गी कर्में पर ला करने आं। भारत च किश इस  
चाली दी चारणाजन बड़ोदी ऐ जे तुसजेहड़ी खास  
नौकरी करना चाँहदे जो, उसदे बारे च किन्ना जानदेओ,  
इस गल्ला दा म्हत्तव नैई ऐ; इस धर्मा बहु  
म्हत्तवपूर्ण गल्लएह् ऐ जे तुस कुसी जानदेओ, जिखी तुस  
कम्म हासल करने आस्ते इस्तेमाल करी लको। लोक  
एह नैई सोचदे जे चंगे नतीजें आस्ते योग्यता जर्नी  
ऐ। साही शिक्षा च उक्कृष्टता दे विकास दा एक  
म्हत्तवपूर्ण थार ऐ, ते जेकर उक्कृष्टता दे विकास  
गी इसदा बनदा म्हत्तव नैई दिता जँदाऐतां इस कर्ने  
योग्यता दा नरादर होँदा ऐ। इस कर्ने एक पाटल  
ते साही शिक्षा पुणाली दूशत होँदी ऐ ते दुए पाटल  
सभाजी शिक्षा आस्ते तेहरीक शुरू करने दी मनशा  
दी लँची घरोई जँदी ऐ।

जिखल कोई पुल बनाया जाँदा ऐ जां सड़क बनाई जाँदी ऐ तां लेन्तर, सीमेंट, चुने आदि दे मनाखब घोल जाखतै इक निश्चित अनुपात दा पालन कीता मते किरै तगर कायम रोडन पर इस लिखलिले च सादा तजरबा हाल दी म्हानी गै खनांदा ऐ ते खुने च आँदा ऐ जे कुसै डेम च प्रेडां आई गेइयां न जां कोई सड़क बरखे कन्ने रुदी गेई ऐ।

एह विशे गुणवत्ता नियंत्रण कन्ने खरबंदत ऐ, जिसदा खरबंद घड़ा भौतिक खमती कन्ने गै नेई ऐ बल्के माहनुएं ते उँदे जिम्मेवारी खरबंदी बोध कन्ने बी ऐ।

बदकिस्मती कन्ने सादा लोकतांत्रिक टांचा किश नेह हालत पैदा करी दिँदा ऐ, जिस कन्ने योग्यता बाकायदा तौर उपपर उपेक्षत होई जाँदी ऐ ते लोक अखर एह आखेदे खनोचदे न जे इस मुल्के च योग्यता कुसै खातरी नेई। इस कन्ने एह भावना पैदा होँदी ऐ जे इत्ये योग्यता, दक्षता ते नैतिक मर्यादा गी महत्त्व दिते बिजन बी लोक खेवा दा आँदा हासल कीता जाई सकरा ऐ ते सार्वजनिक कम्म-काज कीता जाई सकरा ऐ।

### खोजाल

- (1) लोक केह खोचदे न जे इस देखे च शील नौकरी किंयां हासल कीती जाई सकरी ऐ?

- (2) अल योग्यता दे प्रति सम्मान कुल्लै गोआई बौहन्ने आं ?
- (3) योग्यता दे नरादर कन्ने केह माइ नतीले सामने आंदे न ?
- (4) जिल्लै अल लोकें दे जिम्मेवारी सरबंघी बोध रा सम्मान नेई करे तां केह हांदा ऐ ?
- (5) योग्यता, दक्षता ते नैतिक मर्यादा दी उपेक्षा रा केह कारण होई सकरा ऐ ?
- (6) पैहरे च रेखांकित वाक्यांशें रा अर्थ अपनी भाशा च समझाओ ।

3. हेठ दिते दे पैहरे वा सार लगभग 190-210 शब्दें च लिखो । इहरे आखत दिते गेदे खां सभे इत्तेमल करो । दिती गेदी शब्द-सीमा दे मताबक सार नेई होने पर उहलै अनुपात कन्ने नंबर करी लेते जाडन । जेकर सार 150 शब्दें शा घट्ट जां 250 शब्दें शा बहु होआ तां उहरे नंबर बिल्कुल बी नेई दिते जाडन ।

में उहलै कोई सत्तें बरें रा होड । जिल्लै मेरे पिता <sup>160</sup> राजस्थानिक अदालत रा मैबर बनने आखत पोरबंदरा राजकोट आईगे । उदर्य मिगी इक प्राइमरी स्कूल च दाखल कराई दित्ता गेआ ते मिगी ओहू दिन बड़ी शील चाल्ली चेत न, मिगी पढ़ाने आइले मास्टरें दे नांस ते उंदियें होर टकोहें लमेत । जिंध्यां पोरबंदर च हा उंआं गे इत्थें बी मेरी पढ़ाई वारें कोई चेची उल्लेखने जोग गल्ल नेई ऐ । में ते लिपि इक सधारण जेहा

विद्यार्थी है। इस स्कूल में एक उप-नगरी स्कूल  
 गेजा ते फही उत्पुआं हाई स्कूल। उसले तगर में  
 बाहरें बरें दा होई गेदा है। मिगी निं चेतै जे इस  
 थोहूँ जेहूँ अरले च में कदें अपने माहरेँ जां अपने  
 जमातियेँ कन्ने कोई झूठ बाँलेआ होए। में शरमौकल  
 होँदा होँदा है ते साथ-संगत थमां बचरा रौँदा है।  
 बेरियां कताबां ते मेरे सबक जे मेरे इकमातर साथी  
 है। ऐन सभेँ उपर स्कूल पुज्जना ते स्कूल बंद होई  
 जे वरें गी नस्यना, मेरी रोज़ेँ दी आदत ही। में  
 लच्छेँ जे नसरा होँदा है कीजे में कुलै कन्ने गल्ल  
 नेई हा करी सकदा। मिगी एहूँ बी इर लगगा रौँदा  
 हा जे कुतै कोई मेरा मौजू नेई डोआऽ।

इक घटना नेही है जेहूँ हाई स्कूल च मेरे पैहले बरें  
 च मतेहानै च घटी ही ते खास उल्लेखने जाग ए।  
 शिक्षा नरीक्षक मिस्टर जाइल्स स्कूल दोरे उपर आए  
 दे है। उंने शब्द-जोड़ अभ्यास दे तौर पर असेंगी  
 पंज शब्द दिन्ते है। उंरे चा इक शब्द है 'Kettle'।  
 में उसदा शब्द-जोड़ गलत हा लिखे दा। मेरे मास्टर  
 होरें अपने बूटै दी ठेका कन्ने मिगी शब्द-जोड़ स्टेई  
 करने आस्तै सारत कराई। में उंरी सारत समझी  
 ते गेजा पर अमलं नेई करी सकेआ। एहूँ गल्ल मेरी  
 समझा थमां परें ही जे ओहूँ चाँहदे है जे में अपने  
 कोला जाहले विद्यार्थी दी ह्लेटा उपरा शब्द-जोड़ दी  
 नकल मारो। कीजे में ते एहूँ समझरा हा जे मास्टर से  
 उर्थेँ इस लेई है जे असेंगी नकल मारने थमां रोक्ता।

नतीजा एह होजा जे मेरे अलावा समने जागेतं दे लिखे  
दे शब्दे दे शब्द-जोड़ रहे है। छड़ा में जे मुख रहे।  
बाद च मास्टर होरे इस मुखता दी गल्ल मिगी समझने  
दी कोशिश कीती पर सब बेजसर रहे। में करे बी 'नकल  
मारने' दी कला नेई सिखी सकेआ।

फही बी इस घटना दे बावजूद बी अपने मास्टर हुंदा प्रति  
सम्मान दना-माछा बी वह नि होजा। दुए दे दोश दिखना  
मेरे उमाद च नेई हा। बाद च इने मास्टर हुंदिये होर  
बी केइये कमपोरिये दा मिगी पता लगगा, पर मेरे मन  
च उंदा उंटे धाएर बनेआ रहे। इलदा कारण एह हा  
उं बड़डे दी आज्ञा दा पालन करना में लिखे दा घ  
उं दे कर्मों दा विश्लेशन करना नेई। इलले दोर दिया  
दो होर घटनां मदेशां मेरे चेतं दा हिस्सा रेहियां न।  
स्कूल दिमें कताबे दे अलावा होर दुइयां कताबां जां  
किश होर पढ़ने च मेरी अरुचि अरुके नियमें खाही  
निश्चित ही। रोजमरी दे सबक ले करने गे होंदे है

की जे मास्टर हुंदा कोल सजाड रहोना मिगी उन्ना जे  
नांपसंद हा जिन्ना के उंने गी धोखा देना। इललेई  
में मन नेई होंदे होई बी अपने पूरे सबक करीलें दा  
हा। इयां जिलले मेरे सबक गे पूरी चाल्ली कन्ने  
ल्यार नेई है होंदे तां फही होर किश पढ़ने दा ते  
लोआल गे नेई पैदा होंदे हा। पर पिता हुंदी खरीदी  
दी इक कताबा उपपर मेरी नजर पेई गेई। जोह  
कताब ही 'श्रवण पितृभक्ति नाटक' (श्रवण दा अपने  
माता-पिता प्रति भक्ति-भाव विशेष पर नाटक)। में उली  
बड़ा मन-चित लाइये पढ़ेआ। उंने दिनें गे खाहें

धुमैतु तमाशे आहले आए। जेहड़ियां तस्वीरां मिगी  
दखियां जेरयां, उंदे च इक श्रवणो दी ही, जिस च ओह  
अपने अंने माता-पिता गी बैंही च बठालिये गीर्ध-  
यांतरा पर लैदा। दस्सेआ गेदो छ। इस कताबा ते  
तस्वीरा ने मेरे दिलो-रमाग पर इक अनमित धाप धोडी।  
मेँ अपने आपे गी आवेआ, "एह रे इक मलाल जिषी  
तू नकल करनी चाहे दी"। श्रवणो दी मृत्पु उपपर ओहदे  
माता-पिता दा ओह बरलाप अज्ज बी मेरे चेतं च लज्जा  
भावुक करने आहली उसदी उस धुना ने मिगी अंदरे  
तगर पुभाक्त कीता ते उस धुन गी मेँ पिता हुँदे खरीदे  
दे बाजे उपपर बजाया।

#### 4. हेठ दिने दे पैहरे दा डोगरी अनुवाद करो : 20

Tulasidas's imagery covers a vast range. No poet of medieval period—not even his great contemporary Surdas—can vie with Tulasidas in respect of the infinite variety of imagery employed by him. He has collected his images from peasant life, court life, priestly environments, rural and civic life, philosophical treatises, literary classics, mythological works and folk literature. His poetry is a vast gallery of all kinds of images ranging from exquisite miniature paintings to large frescoes. Normally he likes simple and integrated images, but is quite capable of creating complex imagery as well. What he seems to abhor is a truncated image of which we can hardly search out a single example. His whole poetic creation is an endless endeavour to give a concrete tangible form to the abstract—to impart

physical charms and mental qualities of human personality to an absolute concept. Actually the very conception of Personified Godhood is a grand exercise in image-making. In this context, what is of special relevance to the modern reader in Tulasidas's art is his unconventional approach to literary-cultural tradition and religion. A number of poets in other Indian languages have also produced great literature in this regard, but Tulasi appears to have surpassed them all.

5. हेठ दिते पैदरे दा अनुवाद अंग्रेजी च करो : 20

एह सब जानदे नजे विश्व दी रचना, विकाल ते रक्षा  
 प्रकृति उपर निर्भर ऐ ते प्रकृति दी रचना ते रक्षा  
 च रुखे, वने, बेल्ले, जाड़े ते जड़े दा बड़ा महत्व ऐ।  
 अखल च माहनु दा वजूद गे रुखे ते वने पर रिके  
 दा ऐ। रुख गे मिट्टी दे प्रमुख रक्षक न। ओह अहिये  
 दी प्रचंडता दा मकाबला करे न ते मिट्टी गी इक धाहा  
 दा दुर धाहा जाने थमा बचादे न। कल्ले रुख गे  
 पहाड़े दा खुरना रोक्ने ते उमेगी लिखर रखने च  
 समर्थ न। वन पखरुए ते जानवर दी रक्षा करे न  
 ते उं दे कारण गे पर्यावरण दी रक्षा मुमकन ऐ। ओह  
 गे बरखा दी कजह होंदे न। जित्वा रुख मती तरा  
 च होंदे न, अर्थ बरखा बी खासी होंदी ऐ पर  
 रेगिस्तान बरखा आलते तरादे रोहदे न। बरखे कन्ने  
 गे अन्न उगाना मुमकन होदा ऐ ते अन्न कन्ने  
 गे मनुख जीरा रोहदा ऐ। जानवर नेका रुखे दे फले



गी घांस दे तोरा पर खाइये जींदे रौंदेन । रुम्बे चमा  
 गे अले गी बालन ते घर-मकान बनाने आइते काठ  
 च्छेदा ऐ । रुम्बे चमा झखल कीली दी लकड़ी दी  
 बरतून रेल, पानी दे जहाज, झाड़ि जहाज ते यातायात दे  
 घोर साधने गी बनाने आइते कीली पंटी ऐ । रुम्बे बरत-  
 बरत चाल्ली दिये दोआइये, गुंद, कणज, तीले झाइली  
 हुब्बी दिये तीले केइये किहमे दे तेल ते केइये चाल्लिये  
 दे सोआदले ते पीठिक पले दे अनखम स्रोत न । रुम्बे  
 दी डंडी च्छे अले गी खुर्र दी जमी चमा राहत दिंदी ऐ ।  
 उंदे पुल्ले दी मिश्की-मिश्की सुगंध सादे दिले-दमाग गी  
 तावगी दिंदी ऐ ।

6. हेठ दिने दे सोआले दे उत्तर निर्देश अनुसार लिखे :

(i) इने खोजाने दी व्याख्या करो : 10

(क) अपनिचा पिरन कोआरियां ;  
 बगान्निचा चर्म चियां ।

(ख) सददी नेई बलाई  
 आऊं जागते दी ताई ।

(ग) जिली फटी नेई बेआई  
 ओह केह जन्ने पीड़ पराई ।

(घ) कर भला, सो हो भला ।

(ii) इने मुहावरे तां वाक्ये च प्रयोग करो : 10

(क) अंबर टाकी पाना

(ख) अक्कीं रङ्कना

(ग) तक्का रौहना

(घ) चारें दा मोर होना

(iii) खाल दिने दे शब्दे दे जोड़ें गी बाक्ये च इस  
चापली बरतो जे इंदा आपली अर्थ-भेद  
स्पष्ट होई जाड :

10

(क) पार - भार

(ख) चरना - झरना

(ग) लगा - लगाड

(घ) पंजे पंजे

(iv) इन्हे प्रयोगे आह्लै इक-इक शब्द बरतो : 10

(क) ओह बच्चा खिले माता-पिता  
जींदे नेई होन ।

(ख) कडमार्ह करोआने आह्ला ।

(ग) घर-मकान बनाने आह्लै  
इहतेमाल भीती जाने आह्लै  
लकड़ी ।

(घ) जंगल च रौहने आह्ला ।

Sr. No. 

F-DTN-L-SAD-D

अपना अनुक्रमांक इन पत्रकों पर न लिखें  
DO NOT WRITE YOUR ROLL NO. ON THESE SHEETS

**DOGRI**  
**(Compulsory)**

सार लेखन के लिए विशेष पत्रक  
**SPECIAL SHEETS FOR PRECIS**

इस पत्रक के दोनों ओर लिखिए। प्रत्येक खण्ड में एक शब्द और प्रत्येक पंक्ति में पांच शब्द लिखिए। अपने उद्धरण में सामान्य रूप से विराम आदि चिन्ह लगाइए और यदि आवश्यक हो तो प्रत्येक पैराग्राफ के अन्त में एक पंक्ति खाली छोड़ते हुए इसे पैराग्राफों में विभक्त कीजिए। यदि चाहें तो उत्तर-पुस्तिका के साधारण कागज पर पहले एक कच्चा प्रारूप तैयार कर सकते हैं। अपनी उत्तर-पुस्तिका दे देने से पहले कच्चे कार्य को आर-पार पंक्ति डालकर काट दिया जाना चाहिए। आप सारपत्रक को अपनी उत्तर-पुस्तिका के अन्दर सुरक्षित रूप से बांध दीजिए।

Use both sides of this sheet. Write one word in each division and five words in each line. Punctuate your passage in the usual way and divide it into paragraphs, if necessary, leaving a line blank at the end of each paragraph. You may make a rough copy first, if you so wish, on ordinary paper in the answer-book. The rough work should be scored through before you hand over your answer-book. You should fasten the precis sheet securely inside your answer-book.

शीर्षक Title					इस हाशिए में न लिखें Do not write on this margin
					10
					20
					30
					40
					50
					60

[कृ.पृ.उ./P.T.O.]

					70
					80
					90
					100
					110
					120
					130
					140
					150
					160
					170
					180

					190
					200
					210
					220
					230
					240
					250
					260
					270
					280
					290
					300