

C. S. (Main) Exam : 2011

Serial No.

E-DTN-L-BSB

ARABIC
Paper—II
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least **ONE** question from each Section.*

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Arabic unless otherwise directed.

SECTION—A

3×20=60

١- اشرح المقتطفات التالية :

(الف)

أَلَا رَبُّ يَوْمَئِذٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ
وَلَا سَيِّئًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُجُلٍ
فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْنِ الْمَفْتَلِ

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَيْدَرَ خَيْدَرٌ عُنَيْزَةٌ
فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا
عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزَلُ

(ب)

وَوَلِدٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
بِهِ الدَّيْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعْتَلِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى: إِنَّ شَأْنَنَا
قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا عَمَّوْلٍ
كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ
وَمَنْ يَحْتَرُّ حَرْتِي وَحَرْتُكَ يُهْزَلِ
وَقَدْ أُغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوْأَبِدِ هَيْكَلِ

(ج)

يَا أُخْتِ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ
كِنَايَةٌ بِهِمَا عَنِ أَشْرَفِ النَّسَبِ
أَجَلٌ قَدْرِكَ أَنْ تُسْمَى مُؤَبَّنَةً
وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ
لَا يَمْلِكُ الطَّرْبُ الْمَحْزُونُ مَنطِقَهُ
وَدَمَعُهُ وَهَمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرْبِ
غَدَرْتَ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدِ
بِعَنٍ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجِبِ

٢- أوضِحِ القِطْعَاتِ التَّالِيَةَ بِالاختِصَارِ : $3 \times 20 = 60$

(الف)

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَيُّنٌ وَثَنَاءُ
الرُّوحِ وَالْمَلَأَ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
لِلْمَدِينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بَشْرَاءُ

وَالْعَرْشُ يَزْهَوُ وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي .
وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ
وَ حَدِيقَةُ الْفُرْقَانِ ضاحِكَةُ الرَّبِّ
بِالْتَّرْجَمَانِ شَدِيدَةُ غِنَاءِ

(ب)

قالت وقد سلخ ابتسامتها الأسي
صدق الذي قال: الحياة غرور
أكذا نموت وتنقضي أحلامنا
في لحظة وإلى التراب نصير؟
وتموج ديدان الثرى فى أكبد
كانت تموج بها المنى وتمور؟
خير اذن منا الألى لم يولدوا
ومن الانام جلامد و صخور

(ج)

أنا البحر فى أحشائه الدر كما من
فهل سألوا الغواص عن صدقاتى

فَيَا وَيَجْكُمْ أَبْلَى وَتَبْلَى مُحَاسِنِي ۞
وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسْنَاتِي -
فَلَا تَكَلِّسُونِي لِلزَّمَانِ فَاثْنِي
أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينِ وَفَاتِي
أَرَى لِرِجَالِ الغَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
وَكُمْ عِزًّا أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِي

٣- (الف) اكتب عن القرزذق وخصائصه
الشعرية -
2×30=60.

(ب) ألق الضوء على مميزات امرؤ القيس
الشعرية -

٤- (الف) اكتب ميزات شعر "إيليا أبو ماضي"
2×30=60

(ب) لماذا سُمِّي حافظ إبراهيم "شاعر النيل" -

SECTION—B

2×30=60

٥- اشرح الفقرات التالية:

(الف)

ان رجلاً سلك مفازة فيها خوف من السباع - وكان الرجل فقيراً بوعث تلك الأرض و خوفها - فلما سار غير بعيد اعترض له ذئب من أحد الذئاب وأضراها - فلما رأى الرجل أن الذئب قاصد نحوه خاف منه - ونظر يميناً وشمالاً ليجد موضعاً يتحرز فيه من الذئب فلم ير الا قرية خلف واد - ورأى الذئب قد أدركه ، فألقى نفسه في الماء ، و هو لا يحسن السباحة ، و كاد يغرق ، لولا أن بصره قومٌ من أهل القرية - فتواقعوا لإخراجه فاخرجوه ، وقد أشرف على الهلاك - فلما حصل الرجل عندهم وأمن على نفسه من غائلة الذئب رأى على عدوة الوادي بيتاً مفرداً - فقال: أدخل هذا البيت فأستريح فيه -

(ب)

من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإحالة المفيدتين لحصول الملكة التامة ، وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصداً التي تسهيل الحفظ على المتعلمين فأر كيوهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتكمنها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم -

اعلم أن تلقين العلوم المتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً و قليلاً قليلاً يلقي عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ، ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال ، ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده بقبول ما يريد عليه حتى ينتهي إلى آخر هذا الفن ، وعند

ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنها
جزئية وضعيفة، وغايتها أنها هيأته لفهم
الفن وتحصيل مسأله.

2×30=60

٦- أوضح الفقرات التالية بالآيجاز:-

(الف)

ولا يدع دق الثوب والندق في الهاون
والمنحاز في أرض الدار ويدق على الأجداع
والحواضن والرواشن وإن كانت الدار
مقرمدة، أو بالآجر مفروشة، وقد كان
صاحبها جعل في ناحية منها صنخرة، ليكون
الندق عليها، ولتكون راقية دونها، دعاهم
التهاون والقسوة، والغش والفسولة، إلى أن
يدقوا حيث جلسوا، وإلى ألا يحفلوا بما
أفسدوا لم يعط قط لذلك ارشاء، ولا استحل
صاحب الدار، ولا استغفر الله منه في السر،
ثم يستكثر من نفسه في السنة إخراج

عشيرة دراهم، ولا يستكثر من ربّ الدار
ألف دينار في الشراء، يذكر ما يصير النينا
مع قلته، ولا يذكر ما يصير إليه مع كثرته-
وهذا والأيام التي تنقض المبرم، وتبلي
الجلدة وتفرق النجم المجتمع، عاملة في
الدور كما تعمل في الضخور، وتأخذ من
المنازل كما تأخذ من كل رطب ويابس و كما
تجعل الرطب يابساً هشياً والهشيم مضمحلاً-

(ب)

انه الصديق!

وما وصف بكلمة واحدة هي اجمع
لخلائقه من كلمة الصديق!
ولقد رأينا اناساً من الناقدين يستكبرون
على عربي في الجاهلية أن يقوم الهداية
الدينية بهذه القيمة التي لا تعلوها قيمة -
ولكنهم مخطئون! لأن العربي الجاهلي

عرف "الحق" و عرف بيع الحياة في سبيل
"الحق" كما يراه حق الجوار أو حق العرض
أو حق الشرف والدمار -

وأبو بكر خاصة كان ممن يرعون
الحقوق ويكفلونها لأهلها، وكان ممن
يكرهون البغى ويتقمنونه على أهله - وقد
عاش أبو بكر في زمن كان عقلاؤه في كل
أرض يتطلعون إلى هداية من السماء ويخيل
إلينا أن انتظار الهداية من السماء لم يبطل
في زمن من الأزمان، ولا سيما الزمن الذي
يعم فيه الفساد -

٤- (الف) استعرض دور توفيق الحكيم
ككاتب المسرحية -

2×30=60

(ب) اكتب مقنالا عن أهمية ابن خلدون
كمؤرخ في ضوء مقدمته -

٨- اكتب موجزا عن الشخصيات التالية-

2×30=60

(الف) الشيخ ابو الحسن الندوى

(ب) الشيخ عبدالعزيز الميمنى

(ج) المشاه ولى الله الدهلوى

